

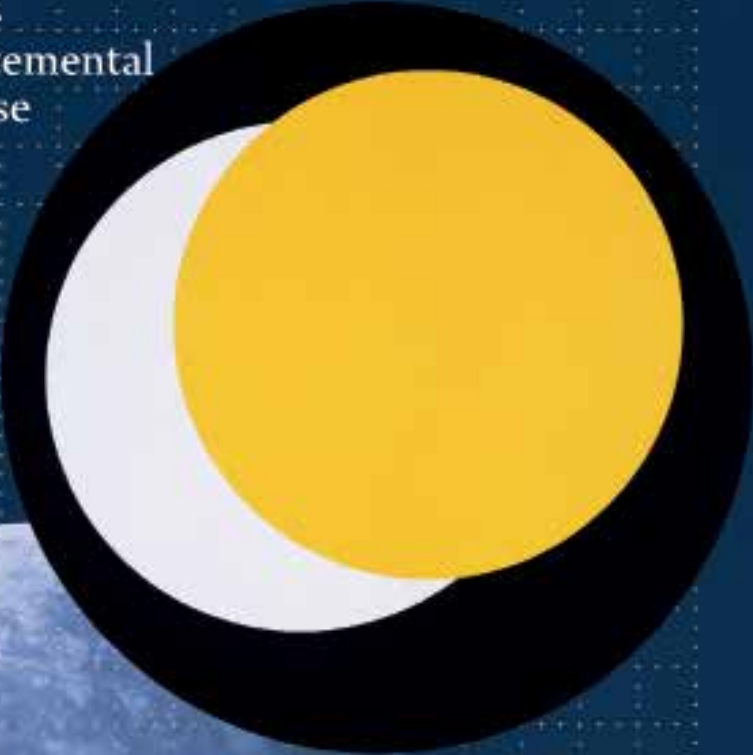
DOSSIER DE PRESSE

Auguste Herbin


HARMONIE DES SPHÈRES

musée
départemental
Matisse

Thomas Pesquet



19 mars
6 novembre
2022

MUSÉE  MATISSE
LE CATEAU-CAMBRESIS

Nord
le Département est là

Palais Fénélon / Place du Commandant Richez / 59360 Le Cateau-Cambrésis

Geneviève Claisse

Jean Dewasne

Projet de programmation artistique et scénaristique de Jean Dewasne

III musée d'art et d'histoire de Valenciennes AS JUVÉNALE Projet de la Région Nord-Pas de Calais Abbaye de Vaucelles CSA

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
Extrait du petit journal par Céline Berchiche	p.5
Les artistes	
• Thomas Pesquet	p.6
• Auguste Herbin	p.7
• Geneviève Claisse	p.8
• Jean Dewasne	p.8
Visuels disponibles pour la presse	p.9
Les partenaires	
ESA (European Space Agency)	p.12
La culture pour tous : une priorité du Département du Nord	p.13
• Forum antique de Bavay, équipement du département du Nord	p.14
• Mus verre, musée du département du Nord	p.15
• Forum départemental des Sciences	p.16
• Le planétarium itinérant du Forum départemental des Sciences	p.17
• Abbaye de Vaucelles	P. 18
Informations pratiques	p.19



Musée départemental Matisse

Fanny Pecquery
Responsable communication
fanny.pecquery@lenord.fr
Tél. + 33 (0)3 59 73 38 05

Département du Nord

Anaïs Vandevenne
Attachée de Presse
anaïs.vandevenne@lenord.fr
Tél. + 33 (0)3 59 73 83 44

19 mars au 6 novembre 2022

Harmonie des Sphères

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Département du Nord souhaite offrir aux Nordistes la possibilité de découvrir de nombreux artistes renommés. Le Nord se révèle être une véritable terre artistique où peinture et science ne font parfois qu'un pas. C'est dans ce cadre que le Musée départemental Matisse situé au Cateau-Cambrésis propose une nouvelle exposition intitulée « Harmonies des sphères » où le travail de 3 artistes nordistes, Auguste Herbin, Geneviève Claisse, Jean Dewasne entre en connexion avec celui de Thomas Pesquet, célèbre spationaute.

Auguste Herbin, Geneviève Claisse ou encore **Jean Dewasne**, artistes abstraits géométriques originaires du Nord, dont le musée départemental Matisse possède une importante collection, ont utilisé le cercle comme un élément récurrent de composition.

Le travail de ces artistes entre en résonance avec les photographies que le spationaute français **Thomas Pesquet** a faites pendant ses loisirs à bord de la Station spatiale internationale (ISS). Quand il nous montre la Terre depuis l'espace, nous sommes frappés par l'extrême beauté de notre planète. De même, quand il photographie son environnement, l'absence de pesanteur donne à son habitacle une sensation de sphère ou de cercle.

Cette exposition établit un rapprochement de ces deux visions : celle de l'artiste qui s'inspire de la science et celle du scientifique qui traduit sa fascination de l'espace par la photographie. L'une et l'autre dialoguent et se complètent mutuellement.

Ce projet a été enrichi par des prêts émanant de deux autres musées du Département du Nord : le Forum antique de Bavay et le Musverre de Sars-Poteries, de même que le musée de Cambrai. Le Forum départemental des Sciences a en outre apporté un précieux concours scientifique et pédagogique, tandis que l'abbaye de Vaucelles porte des projets de médiation commune au musée départemental Matisse.

L'exposition met en regard, dans un dialogue qui se veut aussi formel que poétique :

- **21 œuvres d'Auguste Herbin** (peintures à l'huile sur toile, dessins, gouaches, sérigraphies) et la palette de l'artiste, **19 œuvres de Geneviève Claisse** (peintures à l'huile ou à l'acrylique sur toile, gouaches, sérigraphies, sculpture en acier peint), 5 photographies de ces deux artistes, **5 œuvres de Jean Dewasne** dont le monumental Habitacle rouge, la série de 14 sérigraphies La longue marche et 3 photomontages prêtés par le musée de Cambrai, plusieurs extraits de revues et livres illustrés édités par Tériade, **Constellation silencieuse de Joan Miró** (bronze), **Mars et Atlas, statuettes antiques** prêtées par le Forum antique départemental situé à Bavay et enfin **9 œuvres contemporaines en verre** prêtées par le MusVerre, musée départemental du verre situé à Sars-Poteries.

- **Une courte vidéo** datant de la mission Proxima (2016-2017) et **18 vues intérieures et extérieures de la Station spatiale internationale (ISS)**, dont 15 photographies de Thomas Pesquet sont présentées dans les salles d'exposition temporaire du musée. Dans le Parc Fénelon, le visiteur retrouvera 16 autres photographies, dont **13 vues de la planète Terre et 3 d'aurores boréales**, toutes prises par Thomas Pesquet à l'occasion de la mission Alpha (2021).

Autour de l'exposition

- **Ateliers pour jeune public** pendant les vacances de printemps, d'été et de la Toussaint.

Les prêteurs :

- ESA (European Spatial Agency - Agence Spatiale Européenne)
- Forum départemental des Sciences, Villeneuve d'Ascq
- Musverre, musée départemental du Nord, Sars-Poteries
- Forum antique de Bavay, équipement du département du Nord
- Musée de Cambrai

Création et réalisation de l'exposition : Eric Langer

Journal d'exposition : Céline Berchiche

Musée Matisse / Palais Fénelon Place du commandant Richez – 59360 Le Cateau-Cambrésis
Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi, le 1er novembre, 25 décembre, 1er janvier.
museematisse@lenord.fr

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 4€

Gratuit pour tous le 1er dimanche du mois : 03/04, 01/05, 05/06, 03/07, 07/08, 04/09, 02/10, 06/11, dans le cadre de l'Happy Hour, une heure avant la fermeture de l'équipement, et lors des journées et événements nationaux et territoriaux.

Partagez votre expérience de visite via :



#MuseeMatisseNord



Extrait du Petit journal

... « Dans l'exposition, les œuvres d'Auguste Herbin, de Jean Dewasne et de Geneviève Claisse, trois grands noms de l'art construit sont mises en parallèle avec les photographies de l'astronaute français Thomas Pesquet prises lors de sa dernière mission dans l'espace.

L'assertion prêtée régulièrement à l'art abstrait : « rendez visible l'invisible » semble prendre sens ici, dans ce dialogue entre l'infiniment grand de l'univers et ce qui paraît en comparaison infiniment petit, les créations de l'homme. Mais l'artiste n'est pas un homme comme les autres et l'exposition montre, à travers les réalisations de ces artistes, que l'art peut influencer sur le monde ; Geneviève Claisse, Auguste Herbin, Jean Dewasne ont tous eu à cœur de transformer par l'art, la société, conscients que l'art pouvait être un véritable facteur d'épanouissement humain.

Comme un trait d'union entre les salles, les photographies de Thomas Pesquet et les œuvres d'Herbin, Claisse et Dewasne dialoguent avec des œuvres d'artistes emblématiques de la création contemporaine en verre où là aussi la sphère est source créatrice. Dans l'exposition d'une statuette d'Atlas à un jardin céleste d'Annie Cantin, la sphère n'a pas fini d'exercer chez les artistes ce formidable pouvoir de séduction. »

Céline Berchiche

Les artistes

Thomas Pesquet



Crédit photo ESA/NASA – Thomas Pesquet

Thomas Pesquet est astronaute de l'Agence spatiale européenne (ESA). Après des études en Normandie puis à l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique et de l'Espace de Toulouse, il travaille d'abord en tant qu'ingénieur aérospatial, avant de devenir pilote de ligne. En 2009, à l'issue d'une sélection drastique, il est le plus jeune des six Européens à être désignés pour former la nouvelle promotion du corps des astronautes de l'ESA. Sa formation d'astronaute l'amène à développer des compétences dans des domaines aussi variés que la médecine, la science des fluides, le génie des matériaux ou encore la communication interculturelle.

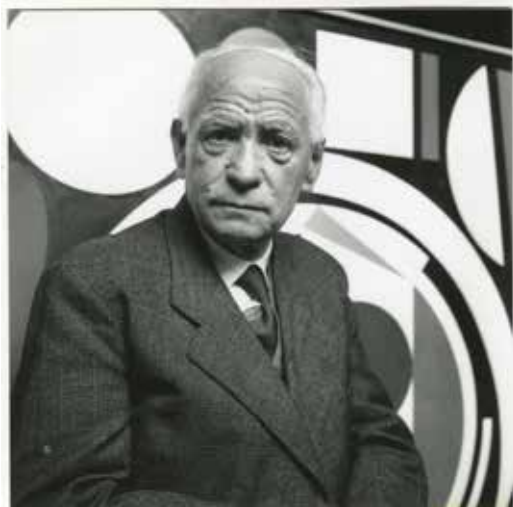
Après plus de deux ans d'entraînement intensif de l'Europe au Japon, de l'Amérique du Nord à la Russie, il décolle de Baïkonour pour sa première mission à bord de la Station spatiale internationale, Proxima.

Elle a duré 196 jours de novembre 2016 à juin 2017, correspondant à plus de 3000 orbites autour de la Terre.

Sa deuxième mission, Alpha, toujours à bord de l'ISS, a duré 199 jours (avril–novembre 2021). Il effectue alors quatre sorties extravéhiculaires supplémentaires et devient ainsi l'Européen avec le plus d'expérience dans ce domaine. Ce nouveau séjour le voit également devenir le premier commandant français de la Station spatiale internationale et battre le record du nombre de jours passés par un Européen dans l'espace en cumulé.

A bord de l'ISS, le travail de Thomas Pesquet a consisté à réaliser au quotidien des expériences scientifiques allant de la biologie à la neurologie, tout en participant au bon fonctionnement de la Station et de ses laboratoires internationaux. Sur son temps libre, il a documenté avec assiduité pour le grand public ses missions spatiales et sa vision de la planète, profitant de l'impact démultiplié des réseaux sociaux pour démystifier sa profession et alerter, depuis l'orbite basse de la Terre, sur les effets du changement climatique.

Auguste Herbin



Daniel Frasnay, **Auguste Herbin**, 1953
Tirage gélatino-argentique développé sur papier baryté
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Daniel Frasnay / akg-images

Auguste Herbin est né à Quiévy, le 29 avril 1882. Il passe son enfance au Cateau-Cambrésis. Il étudie à l'école des Beaux-Arts de Lille, puis s'installe à Paris. Après s'être essayé à différents styles, dont le Fauvisme et le Cubisme, il produit ses premières toiles abstraites dès 1917. A partir de 1931, il se consacre entièrement à une peinture géométrique faite de formes simples en aplats de couleurs pures. Dans les années 1940, il invente son alphabet plastique, méthode de composition où les 26 lettres de l'alphabet correspondant chacune à une couleur et à des formes géométriques, ainsi qu'à une sonorité.

Dès lors, ses peintures s'établissent à partir d'un mot qui donne son titre au tableau, selon les correspondances fixées par son alphabet. En 1953, il offre 24 œuvres au musée Matisse qui lui a consacré deux expositions rétrospectives, en 1994 et en 2012.

Geneviève Claisse



Geneviève Claisse est née à Quiévy le 17 juillet 1935 comme Auguste Herbin, dont elle est parente. Sa vocation picturale est née à la lecture de la revue « Art d'aujourd'hui », tribune de l'abstraction géométrique. Son œuvre est une exploration rigoureuse de cette dernière, qui est son mode d'expression spontané, naturel et instinctif. Cercles, triangles, carrés et lignes se superposent, se juxtaposent, se mêlent les uns aux autres, entre équilibre et tension, discipline et intuition. Elle réalise des recherches cinétiques appliquées aux surfaces. En 1958, elle arrive à Paris pour travailler dans l'atelier d'Auguste Herbin, et l'année suivante elle devient sa collaboratrice, jusqu'à sa mort en 1960. Il la considère comme son héritière picturale. Proche de Vasarely, elle a été soutenue par la Galerie Denise René dès 1961. Le musée Matisse lui a consacré deux expositions rétrospectives, en 1989 et en 2015.

Léon Herschtritt, **Geneviève Claisse**, 1970
Tirage gélatino-argentique développé sur papier baryté
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Léon Herschtritt / Agence La Collection
Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard

Jean Dewasne



Jean Dewasne est né à Lille le 21 mai 1921. Il est considéré comme l'un des maîtres de l'abstraction constructive. Il suit des études classiques et musicales très poussées puis s'inscrit à l'École des Beaux-arts de Paris où il fréquente, pendant deux ans, les ateliers d'architecture avant de se tourner vers la peinture. Il participe avec Auguste Herbin à la création du Salon des Réalités Nouvelles. En 1951, il réalise sa première *Antisculpture*. Il s'agit de peintures sur des surfaces bombées ou creusées. Il est attiré par la technicité industrielle de la peinture et des supports (peinture glycérophthalique, laques, émail à froid, Isorel, surfaces métalliques telles que châssis de voitures ou de camions...) et revendique le statut de « peintre de l'âge industriel ». Reconnu pour ses nombreuses œuvres de très grands formats, il est à l'origine de la mise en couleur du Centre Pompidou. En 2011, son œuvre et ses archives ont fait l'objet d'une donation aux Musées de France. Le Musée Matisse reçoit 5 œuvres et lui consacre une exposition monographique, en 2014.

Jean Dewasne Collection privée, Paris

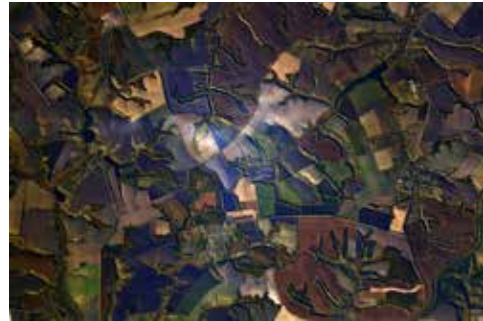
Visuels disponibles pour la presse

Principes de reproduction : les visuels sont libres de droit pour la promotion de l'exposition jusqu'au 6 novembre 2022.

Merci d'indiquer les légendes mentionnées ci-dessous.



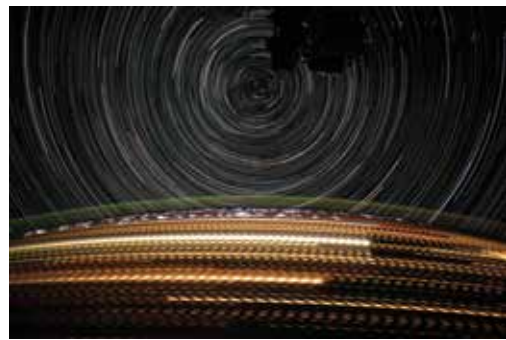
Thomas Pesquet
Blue Moon
1er mai 2021
Crédits : ESA/NASA - T. Pesquet



Thomas Pesquet
Pastel Perfection
9 octobre 2021
Crédits : ESA/NASA - T. Pesquet



Thomas Pesquet
Favourite Hangout
25 avril 2021
Crédits : ESA/NASA - T. Pesquet



Thomas Pesquet
Hypnotic stars
2 juin 2021
Crédits : ESA/NASA - T. Pesquet/M.Cowan



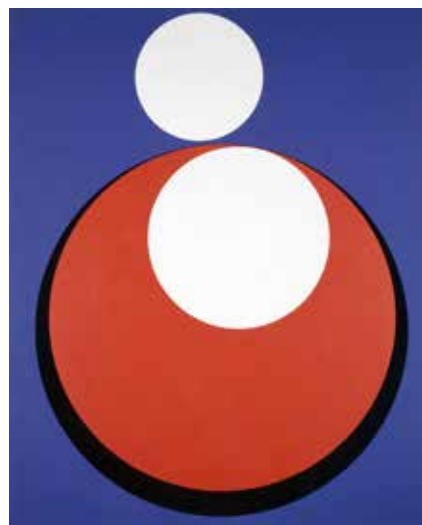
Thomas Pesquet
Swan over Bahamas
2 mai 2021
Crédits : ESA/NASA - T. Pesquet



Auguste Herbin
Soleil I
1947
Huile sur toile (100 x 81 cm)
Donation de l'artiste, 1956
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© ADAGP, Paris, 2022
Photo musée départemental Matisse, Claude Gaspari



Auguste Herbin
Composition
1942
Gouache sur papier (26,4 x 34,5 cm)
Donation de l'artiste, 1956
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© ADAGP, Paris, 2022
Photo musée départemental Matisse, Claude Gaspari



Geneviève Claisse
Unité
1970
Acrylique sur toile (162 x 130,2 cm)
Donation de l'artiste, 1989
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© ADAGP, Paris, 2022
Photo musée départemental Matisse, Florian Kleinfenn



Jean Dewasne

Habitacle rouge

1972

Gouache sur papier (26,4 x 34,5 cm)

Donation de l'artiste, 1956

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© ADAGP, Paris, 2022

Photo musée départemental Matisse, Claude Gaspari

Les partenaires

Agence Spatiale Européenne, ESA



Depuis 1975, les États membres mettent en commun leurs ressources au sein de l'ESA, l'Agence spatiale européenne, qui œuvre pour le développement des capacités spatiales de l'Europe, et peut ainsi entreprendre des programmes scientifiques et des activités dont l'envergure dépasse largement ce que chaque pays européen pourrait faire seul. Elle développe les lanceurs, les installations au sol et les technologies indispensables pour placer en orbite des satellites d'observation de la Terre et de l'Univers, de navigation et de télécommunications.

Crédit photo ESA/NASA

Elle envoie des sondes spatiales jusqu'aux confins du Système solaire et collabore notamment avec la Nasa à la conception puis l'exploitation de télescopes spatiaux comme le tout nouveau James Webb Space Telescope. L'ESA coopère à des projets d'exploration humaine de l'espace et met au point des applications spatiales utiles dans notre vie quotidienne.

La culture pour tous :

Une priorité du Département du Nord !

Le Département du Nord consacrera 25 millions d'euros en 2022 à sa politique culturelle : fonctionnement des équipements culturels départementaux, soutien aux acteurs de la vie culturelle, accompagnement financier des projets de territoire, insertion par la dynamique culturelle ou encore lutte contre l'isolement par la culture sont prévus.

Dix équipements culturels du Département du Nord

Offrir un accès à la culture à tous les Nordistes, telle est l'ambition du Département du Nord. Pour cela, le Département gère dix équipements culturels qui impulsent une dynamique culturelle sur l'ensemble du Nord :

- [le Forum antique de Bavay](#)
- [le musée de Flandre \(Cassel\)](#)
- [le musée Matisse \(Le Cateau-Cambrésis\)](#)
- [la Maison natale Charles de Gaulle \(Lille\)](#)
- [le MusVerre \(Sars-Poteries\)](#)
- [le Forum départemental des Sciences \(Villeneuve d'Ascq\)](#)
- [l'abbaye de Vaucelles \(Les-Rues-des-Vignes\)](#)
- [La Villa départementale Marguerite Yourcenar \(Mont Noir\)](#)
- [La Médiathèque départementale du Nord](#)
- [Les archives départementales du Nord](#)

Sur ces sites, il développe l'acquisition d'œuvres, l'accueil d'artistes en résidence et l'organisation d'expositions temporaires accessibles à tous les publics.

Un pass culturel pour les musées : « Dép'Art »

Pour en profiter, le Département du Nord a créé un pass culturel « [Dép'Art](#) » à destination des nordistes. Ce dernier offre, à moindre coût pendant un an, un accès en illimité à une programmation riche et variée (collections permanentes et expositions temporaires) au sein de 7 destinations culturelles de choix. Dép'Art est disponible à l'accueil de chacun de ces sites.

La culture pour tous, partout

Le Département du Nord soutient de nombreuses initiatives en territoire afin que chaque Nordiste, quel que soit son âge ou son lieu de vie puisse accéder facilement à la culture. Quelque 200 structures sont ainsi soutenues par le Département.

Il soutient entre autres les [réseaux de développement culturel en milieu rural](#) afin de co-construire des projets culturels au service des territoires et des habitants. En 2021, le Département du Nord a alloué plus de 400 000€ à ce dispositif.

Les personnes âgées, les personnes en situation de handicap, les personnes en insertion et les collégiens sont les publics prioritaires de son action. Tous bénéficient gratuitement du pass culturel.

De nombreuses initiatives sont mises en place à l'image du dispositif de Résidence d'artiste au collège ([Résac](#)), l'organisation d'un concours d'écriture ou encore le relais du dispositif national « [collège au cinéma](#) ». L'opération « [culture aux fenêtres](#) » s'adresse quant à elle aux nordistes de plus de 60 ans et est mise en place dans le cadre de la convention de lutte contre l'isolement des publics fragiles.

Forum antique de Bavay, équipement du département du Nord



Il y a 2000 ans, Bagacum, Bavay à l'époque romaine, était la capitale de la cité des Nerviens. Situé dans l'Avesnois, le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord, abrite les vestiges du plus grand forum découvert en France. Classé site archéologique d'intérêt national et monument historique, le Forum antique de Bavay invite le public à une déambulation sur les 2,5 hectares du site archéologique. A l'intérieur du musée, 800 objets, tous découverts à Bavay, laissent imaginer la vie à la romaine : statuettes de bronze, bijoux et accessoires de la vie courante ou encore mosaïques sont exposés. Pour terminer, une immersion dans le passé est proposée grâce à des images de synthèse qui redonnent vie au forum de Bagacum grâce à la restitution 3D commentée.

En travaux : Le parcours couvert

En chantier depuis 2020, le site accueillera en mai 2022 le «parcours couvert». Celui-ci proposera une nouvelle expérience de visite tout en protégeant les vestiges souffrant des intempéries depuis leur mise au jour. Le chantier représente un investissement total de 9,6 millions d'euros financés par le Département (4,3 millions d'euros), la Région Hauts-de-France (3,6 millions d'euros) et l'État (1,7 million d'euros).

MusVerre, musée du département du Nord



Découverte des Bousillés, crédit photo Cédric Arnould

Lieu incontournable de la création verrière internationale, le MusVerre est installé à Sars-Poteries, au cœur du bocage avesnois, dans un bâtiment revêtu de pierre bleue. Offrant 1 000 m² de surface d'exposition, il conserve et présente une double collection, à la fois historique et contemporaine.

Les nombreux « Bousillés », objets plein de fantaisie et de couleurs créés par les verriers de Sars-Poteries entre 1802 et 1937, replongent le visiteur dans le passé industriel du territoire. Quant à la prestigieuse collection contemporaine d'œuvres d'artistes internationaux, elle fait la réputation du musée : riche de plus de 800 pièces, elle explore toutes les propriétés et les facettes du matériau-verre, souvent méconnu.

L'Atelier adjacent au musée est quant à lui un espace de création reconnu, dont l'équipement pointu permet d'organiser plusieurs stages par an, ainsi que des résidences qui contribuent encore à enrichir la collection.

Le MusVerre vibre au rythme de ses expositions temporaires et des nombreux événements qui leur sont associés : cinéma en plein air, spectacles, concerts et bien sûr ateliers de création pour petits (dès 2 ans) et grands.

Forum départemental des Sciences



Centre de culture scientifique, technique et industrielle de 3 000m², le Forum départemental des Sciences, situé à Villeneuve d'Ascq fête cette année son **25ème anniversaire** et a rejoint, il y a 15 ans, les équipements culturels du Département du Nord.

Le Forum départemental des Sciences contribue à donner à ses nombreux publics les moyens de **comprendre les enjeux contemporains de la science et à renforcer l'intérêt des jeunes pour la science et ses applications**. Il intervient **directement ou indirectement sur les autres territoires du département** grâce à une politique d'aide aux projets de culture scientifique, technique et industrielle ainsi que la mise en itinérance d'une

quarantaine d'outils, productions originales conçues et réalisées par ses équipes. Expositions, ateliers, malles découverte, valises pédagogiques, planétarium itinérant... sont également mis à disposition sur tout le territoire national.

Maillon fort de la politique culturelle à destination de tous les publics et notamment les publics prioritaires, aux côtés des arts, du patrimoine et de la lecture publique, le Forum départemental des **Sciences contribue donc spécifiquement à promouvoir et à développer l'intérêt des publics pour la culture scientifique grâce à une programmation riche et renouvelée chaque année.**

De 2 à 102 ans... un lieu pluriel pour faire l'expérience des sciences.

Un lieu facilitant la curiosité, la découverte et les émotions

Un lieu animé par une équipe de professionnels motivés et passionnés

Un lieu nomade qui se déplace sur tous les territoires à la rencontre des nombreux publics

Un lieu citoyen pour débattre et s'interroger, grâce aux sciences, sur le monde et l'actualité

Un lieu ouvert à tous les publics, aux partenaires et aux professionnels

Un lieu partagé pour organiser des séminaires, des formations, des événements...

Un lieu engagé pour comprendre le monde et inviter chacun à y prendre une place de choix

Un lieu partenaire pour penser et construire des projets sur-mesure avec ses publics

Un lieu vivant où sont organisés des conférences, des ateliers, des spectacles, des expositions.

Le planétarium itinérant du Forum départemental des Sciences



Percer les secrets de l'Univers, se rapprocher plus près des étoiles et des planètes, voyager au-delà de notre système solaire ou simplement rêver devant l'immensité du ciel ... C'est tout cela que permet le **planétarium numérique itinérant** grâce aux séances créées par les médiateurs scientifiques et culturelles du Forum départemental des Sciences. Une vraie exploration pour mieux faire connaissance avec l'immensité de l'Univers !

Abbaye de Vaucelles



Nichée au creux de la vallée de l'Escaut sur une terre hostile et marécageuse offerte par Hugues d'Oisy à l'ordre cistercien, l'abbaye se développe dès 1132. Les moines se mettent à défricher ces terres, à construire quelques bâtiments conventuels en bois, partageant leur vie entre prière, étude et travail manuel.

L'abbaye Notre-Dame de Vaucelles attirait les vocations et de nombreuses donations de Grands du temps qui souhaitaient attendre l'au-delà. Vers 1250, l'abbaye florissante comptait 140 moines et 300 frères convers, religieux dédiés aux tâches domestiques. On construisit alors l'aile des moines comprenant un immense

scriptorium, une salle capitulaire d'exception et un grand dortoir dans un style gothique primitif.

L'abbaye ne cessa d'augmenter son patrimoine tout au long du Moyen Âge et possédait des terres dans un rayon de 200 km. Sa position stratégique, entourée de comtés et de pays puissants en faisait une zone frontière et un haut lieu de négociations. De nombreuses trêves furent discutées à Vaucelles. Le palais abbatial du XVIII^{ème} siècle contenait une des plus importantes bibliothèques de son temps.

Le site est aujourd'hui établi sur 7 hectares où il fait bon passer de la fraîcheur des voûtes à la lumière du parc, de l'intimité du jardin monastique reconstitué à la découverte du lapidaire. L'abbaye départementale de Vaucelles est un lieu patrimonial, un monument classé au titre des monuments historiques depuis 1924, un héritage vieux de presque 900 ans, apaisant et tourné vers le bien-être.

C'est aujourd'hui un établissement culturel départemental où évènements, expositions, festival de musique et spectacles vivants permettent de faire vivre et revivre cette incroyable architecture gothique.

Le département du Nord a fait l'acquisition de l'abbaye en 2017, afin d'en faire un fleuron du développement touristique, économique et culturel du Cambrésis.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée départemental Matisse

Palais Fénelon, Place du Commandant Richez

59360 Le Cateau-Cambrésis, FRANCE

+33 (0)3 59 73 38 00/06

<http://museematisse.fr> [fb.com/musee.departemental.matisse](https://www.facebook.com/musee.departemental.matisse)

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h et le 1er novembre, 25 décembre, 1er janvier.

Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

A 30' de Valenciennes et Cambrai, 45' de Saint-Quentin, 1' de Lille, 1,45' de Bruxelles, 2,30' de Paris

Consignes gratuites à disposition.

Les bagages volumineux ne sont pas acceptés dans le musée.

Tarifs : 6€ / 4€

Gratuit pour : Les moins de 26 ans, bénéficiaires minima sociaux, demandeurs d'emplois, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, personnes détentrices cartes ICOM/ ICOMOS, accompagnateurs de groupe en visite guidée (un accompagnateur pour 5 enfants ou personnes handicapées, une personne pour 15 adultes), mécènes et donateurs, membres de l'association des Amis du Musée Matisse, journalistes accrédités, habitants de Le Cateau-Cambrésis, personnels du Département du Nord, étudiants, chercheurs, enseignants dans le cadre d'un projet en lien avec l'équipement et responsables de groupe ayant fait une réservation préalable en vue de préparer leurs visites.

Gratuit le premier dimanche du mois

Visites guidées

Visites commentées et activités individuelles adultes et familles

Visites commentées chaque samedi, dimanche et tous les jours pendant les vacances scolaires de 14h30 à 16h30.

Tarifs : compris dans le droit d'entrée / 2 € pour les bénéficiaires de la gratuité d'entrée. Audioguides gratuits.

Ateliers pour enfants et ados chaque mercredi, samedi et dimanche de 14h30 à 16h30 (4/12 ans) et tous les jours pendant les vacances scolaires, 10h30-12h30 et 14h30-16h30 (4/12 ans et ados). Tarif : 5 € la séance de 2 heures. Matériel fourni. Ateliers pour adultes un lundi sur deux de 18h à 21h. Tarif : 20 € la séance de 3 heures. Matériel fourni.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Activités pour individuels : renseignements et réservations au +33 (0)3 59 73 38 06.

Plus d'infos sur <http://museematisse.fr>

Animations et visites commentées pour les groupes, journées enseignants : renseignements et réservations au +33 (0)3 59 73 38 03 / reservations.museematisse@lenord.fr

Musée accessible à tous



CONTACTS PRESSE Fanny PECQUERY

Communication Musée Matisse : fanny.pecquery@lenord.fr

Tél. +33(0)3 59 73 38 05